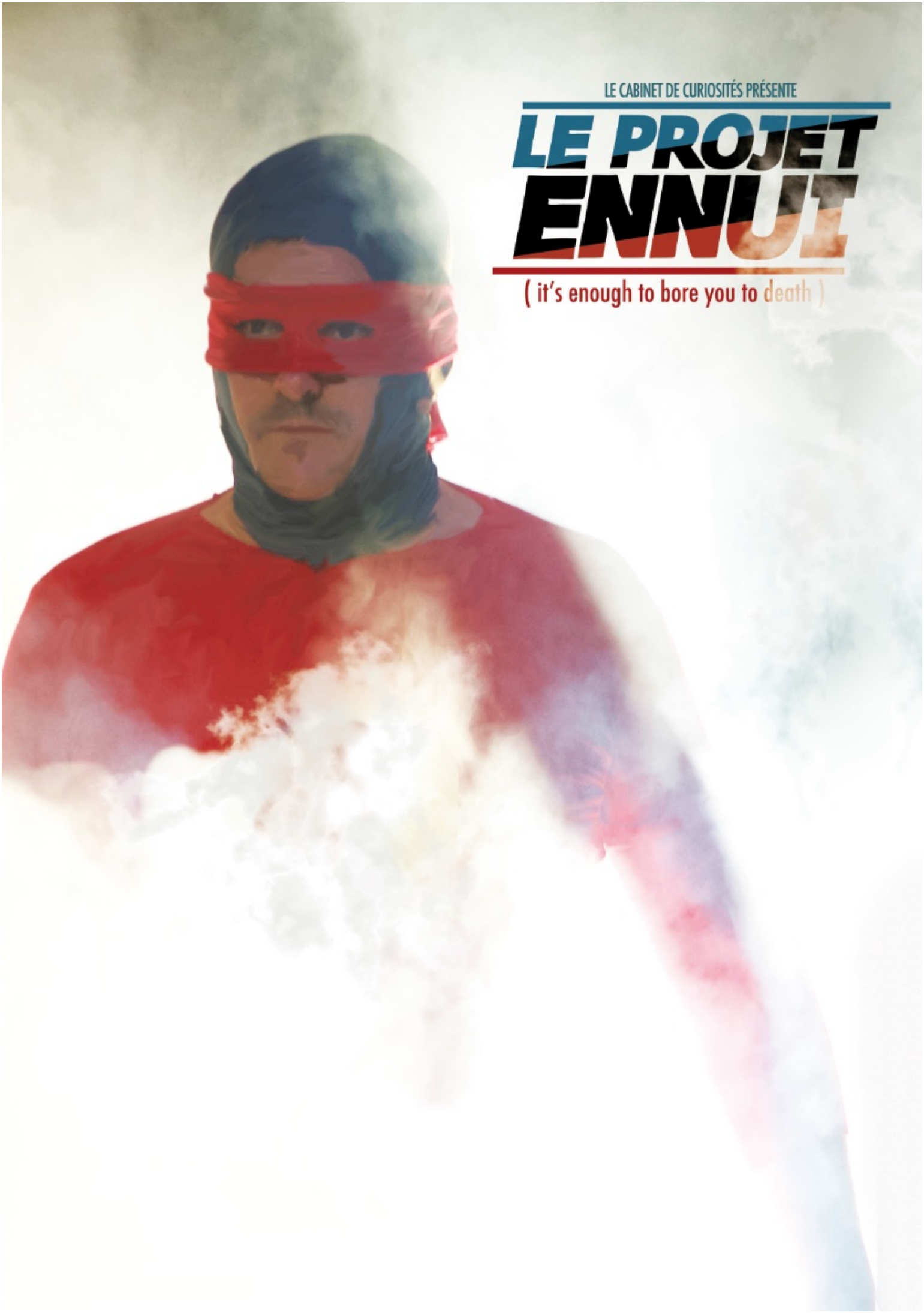
LE CABINET DE CURIOSITÉS PRÉSENTE
LE PROJET
ENNUI
(it's enough to bore you to death)

Nous tenons à nous excuser par avance de l'ennui que ne manquera pas de vous procurer la lecture de ce dossier.

Cher potentiel futur spectateur du « Projet Ennui », Si nous nous adressons à toi, ce n'est pas pour te convaincre d'assister à l'une de nos représentations, non, car rien de ce que nous pourrions écrire n'éveillera en toi un quelconque intérêt et ne t'incitera à venir. Si nous t'écrivons, c'est parce que nous savons ce que tu vis. Nous le comprenons car nous vivons la même chose : Tu t'ennuies chez toi, subissant ton morne quotidien au sein de ta cellule familiale délétère, alors, parfois, dans un élan de survie, tu vas t'attabler mollement devant les fades assiettes d'un restaurant à la déco douteuse avec ces amis que tu as tant vus, que tu connais si bien et avec lesquels tu as épuisé depuis longtemps tous les sujets de conversation. Ou bien tu vas t'enfoncer avec fatigue dans les fauteuils mous au parfum de popcorn d'un cinéma planté au cœur de la zone commerciale pour assister au blockbuster de l'année ou au mélodrame de l'année ou à la comédie la plus réjouissante de l'année. Et que dire des mortifères soirées télé, des réunions de famille assommantes, et d'une indigente vie professionnelle.

Alors pour faire passer le temps malgré tout, nous te proposons un voyage au cœur de la vacuité, du vide et de la lassitude. Car tu n'es pas seul. Oui, devant ce spectacle, tu t'ennuieras, n'en doutes pas, audacieux et las spectateur, mais pour te rassurer, sache que sur la scène, nous nous ennuierons aussi.

Guillaume Cantillon et Franck Magis

« Ben franchement, là, je trouve qu'on s'en sort plus que bien. Parce qu'avec trois francs six sous, arriver à faire un décor aussi percutant, aussi cohérent et en même temps qui trimballe un tel mystère, une telle vision contemporaine des choses.

Non, non, là, je suis vraiment content. C'est beau, c'est à la fois gai et inquiétant, c'est bigarré, chatoyant. C'est le choc des matières, des textures, des cultures : c'est le luxe qui tend les bras à la misère. C'est un espace qui réconcilie les classes sociales entre elles, les peuples opprimés avec leurs bourreaux ! C'est un espace vivant ! Beau et libre ! »

« J'ai voulu changer l'ampoule de la lampe, parce qu'elle était grillée. Alors, j'ai été chercher le petit tabouret, celui qui est toujours dans le débarras, parce que j'ai eu la flemme d'aller chercher l'escabeau à la cave ! J'ai voyagé en Inde, là-bas, les gens ont une pensée bien plus profonde que les occidentaux. C'est un voyage dont on revient changé ! Ca ne vous dérange pas si je me joins à vous ? L'eau minérale n'est pas conseillée, c'est l'eau de source qu'il faut acheter ! J'ai bien fait de quitter ta mère. Oh, j'ai des regrets, j'étais dans mon boulot. Elle a jamais compris. Elle m'en a fait voir, aussi, faut pas croire ! Non, j'ai rêvé ma vie, c'est sûr ! Le vrai problème de la France, c'est la crise de la dette ! Il y a des plats qui sont très simples à réaliser comme le pain perdu, par exemple ! Bref, je passe un peu les détails, j'arrive à changer l'ampoule ! Pourtant, j'ai deux mains gauches ! Excuse-moi, mais là je pense que tu fais erreur ! Loin de moi l'idée de te faire la morale ou quoi ou qu'est-ce, mais enfin ! Ah qu'il était beau le feu d'artifice avec nos impôts qui partent en fumée ! Je suis invité à un repas tout poisson mais je suis allergique depuis mon opération du rein ! Moi, j'aimerais bien avoir une voiture d'handicapé, c'est plus simple. Pourquoi on a pas tous des voitures d'handicapés ? Et si les mayas ne s'étaient pas trompés ! Tu pourrais me prêter ton appareil à raclette ? Je crois que j'ai un problème d'oreille interne ! Ça y est, il ne pleut plus ! C'est fou comme le temps influe sur le moral ! Je ne pourrai pas être là avant 18 heures, je dois d'abord passer prendre ma fille à la danse et emmener mon fils au judo, il passe sa ceinture jaune ! Je crois que je suis un peu pompette, mais ça fait tellement longtemps que je ne me suis pas autant amusé ! Qu'est-ce que je m'amuse ! Qu'est-ce que je m'amuse ! »

« L'ennui fait le fond de la vie, c'est l'ennui qui a invente les jeux, les distractions, les romans et l'amour. »

Miguel de Unamuno*

* Romancier et philosophe espagnol que nous n'avons pas lu (trop ennuyeux), mais dont la citation apporte une réelle caution intellectuelle.

« Le spectacle est décalé à souhait. Les metteurs en scène Guillaume Cantillon et Franck Magis font preuve d'audace... jusqu'à dérouter le spectateur (...) par le rythme, l'énergie déployée par les comédiens, l'inventivité des textes juxtaposés de façon rocambolesque. » *Var Matin - Jacqueline Cnobloch - 12 oct 2012*

Textes de Guillaume Cantillon, Franck Magis, Jean-Luc Coudray, Brecht Evens, Jérôme Richer, Jens Harder.
Mise en scène et scénographie Guillaume Cantillon et Franck Magis
Avec Guillaume Cantillon, Jean-Robert Lombard et Franck Magis
Voix off Yves Borrini / Lumières Jean-Louis Barletta / **Univers sonore** Zidane Boussouf / **Construction** Ivan / **Costumes** Sophie Autran
Chorégraphie Marie Blondel / **Visuel** VJ Drone / **Production et diffusion** Maud Jacquier / **Photographe** Geoffrey Fages.
Production le Cabinet de Curiosités / coproduction Chateauvallon - scène nationale.
Avec l'aide de la Région PACA, du Conseil Général du Var et de la Ville de La Garde
Durée du spectacle 1h15. // Fiche technique complète disponible sur demande.

Le Cabinet de Curiosités - parcours en quelques dates:

2010 • **Dandin/Requiem** d'après Molière.
2011 • **Dies Irae** de Léonid Andreiev.
2011 • **Métiers de nuit** (L'homme qui (ne) voulait (pas) être sage) de Joseph Danan.
2013 • **Au bord de la nuit** / tryptique d'après Patrick Kermann, Valérie Mréjen et Christophe Tarkos.
2015 • **Noces de sang** de Federico Garcia Lorca.
2016 • **Les inassouvis**, création collective de Stéphane Bault, Marie Blondel, Guillaume Cantillon et Alexandre Dufour.

LE CABINET DE CURIOSITÉS
23 rue Curie 83130 La Garde
04 94 61 19 02 ou 06 08 64 39 04
cabinetcuriosites@yahoo.fr
lecabinetdecuriosites.fr

design : vjdrone@gmail.com // Credit photo : Geoffrey Fages