

Christophe Tarkos dévoile son Cabinet de curiosités au Théâtre du Rocher, La Garde
Deux drôles de zigotos dans la nasse de Tarkos

• 5 novembre 2013=7 novembre 2013 •



La dernière fois que **Christophe Tarkos** nous avait éblouis, c'était avec *L'Argent*, mis en bouche par Stanislas Nordey et Akiko Hasegawa, éblouissants ([Zib'56](#)). C'est dire si notre attente était grande en découvrant la création du **Cabinet de Curiosités**, *Au bord de la nuit#2*, à partir d'extraits de *Caisses*, *Carrés*, *Processe*, *PAN* et *Je veux être la fuite* ! La sensation de faire corps avec la «pâte-mot» de Tarkos fut grisante grâce au bel équilibre entre la musique, la vidéo et les mots mis en scène et scénographiés par **Alexandre Dufour**, et à l'énergie totalement maîtrisée des acteurs **Mathieu Bonfils** et **Laetitia Vitteau**. Tous deux invitèrent à une lente plongée dans l'univers textuel de Tarkos et l'imaginaire formel d'Alexandre Dufour, aquatique et sensoriel. Aux premières lueurs, raides comme un I au pupitre, en smoking noir, ils déclament, sourire figé aux lèvres ; un jeu sobre, comme parfait contrepoint à la structure insaisissable des poèmes et à la folie des mots. On perçoit les blancs, les silences et même la ponctuation. Mais la plongée n'est pas de tout repos, les voilà embarqués dans un souffle puissant. Chacun avale les mots, en dedans, pour mieux les recracher. Des phrases décousues. Des glapissements, des cris, des jappements, vociférations, injures, exclamations, beuglements, leur corps pétri des mots de Tarkos. Ils jouissent de leur état de mot. Ils se balancent les mots à la face comme ils se jettent à l'eau. Et c'est trempé de la tête aux pieds (baptisés ?) qu'ils terminent leur course folle. Quinze jours seulement après avoir été imprégnés de son écriture : bravo, beau tour de force !

MARIE GODFRIN-GUIDICELLI
Novembre 2013

Au bord de la nuit#2 a été donné les 5, 6, 7 novembre au **Théâtre du Rocher, La Garde**



[Marie Godfrin-Guidicelli](#) | Mis en ligne le lundi 11 novembre 2013 ·